

Pasión entre espadas y versos

JOSÉ LUIS GIL SE COLOCA UNA NARIZ "AÚN MÁS GRANDE" QUE LA SUYA, PARA CONVERTIRSE EN CYRANO DE BERGERAC Y DELEITARNOS CON UN MONTAJE QUE NOS PERMITA SOÑAR CON MOSQUETEROS Y AMORES IMPOSIBLES.

La "ternura y valentía" de un ágil espadachín y brillante poeta, pero también "la frustración y melancolía" de un hombre obsesionado por la fealdad de su descomunal nariz, atrajeron al actor siendo un crío de doce años que empezaba a dar sus primeros pasos en la interpretación.

PASIÓN INFANTIL

"Me imaginaba dentro de su vestimenta, dispuesto a vivir la aventura de su sufrimiento y la felicidad prestada que le proporcionaba vivir su amor a través de otro", relata Gil, que encara este proyecto con "muchísima ilusión" y rodeado de amigos.

A las órdenes de Alberto Castriño-Ferrer, que ya le dirigió en *Si la cosa funciona*, y junto a Ana Ruiz, Álex Gadea, Rocío Calvo, Ricardo Joven, Joaquín Murillo y Nacho Rubio, la historia del personaje creado por Edmond Rostand cobra vida 120 años después de su estreno en París, en una versión que firman Carlota Pérez-Reverte y el propio director del montaje.

"Aventura, pasión, tensión, humor, canciones, esgrima y la belleza de un verso que es música para los oídos" forman parte de esta propuesta,

que –según Gil– nos invita a embarcarnos en el "oleaje de emociones" que despierta este hombre "valiente hasta el infinito, pero acobardado ante la mujer que ama". Un soldado pendenciero, pero hábil con las palabras, que "vive un amor imposible a través del guapo de la historia", al que presta su ingenio y sus versos.

Prepárense a sacar al Cyrano que todos llevamos dentro. ●

TEATRO REINA VICTORIA:

Carrera de San Jerónimo, 24

HORARIO: Martes a sábado, 20:00h.
Domingos, 19:00h.

FECHAS: A partir del 15 de marzo



FOTO: JOSÉ ANGLADES